Antonio Francica, directeur
centre culturel italien

4 rue des Prêtres Saint-Séverin
75005 Paris
tél. 01 46 34 27 00 - fax 01 43 54 20 85

M° Saint-Michel ou Cluny-la-Sorbonne
RER B et C Saint-Michel Notre-Dame
bus 21, 27, 38, 63, 85, 86, 97

www.centreculturelitalien.com
info@centreculturelitalien.com

facebook - http://bit.ly/cebookcci

adresses des salles de cours

4 rue des Prêtres Saint-Séverin
30 rue Saint-Jacques (à moins de 1 min. à pied du centre)
20 rue des Carmes (à 5 min. à pied du centre)
21 rue des Carmes (à 5 min. à pied du centre)

direction artistique & création d'images : soojin chung <soojinchung1@gmail.com>

17/18

séminaires et ateliers en italien

centre culturel italien

index

théâtre, cinéma et histoire

4 LA STORIA D'ITALIA ATTRAVERSO IL CINEMA

6 LA STORIA D'ITALIA ATTRAVERSO IL TEATRO

histoire et littérature

8 MACHIAVELLI IN SALSA MACCHERONICA

10 IL ROMANZONE DI MANZONI *i promessi sposi*

cinéma et littérature

12 ROMANZO E CINEMA IN ITALIA

littérature

14 LETTERATURA ITALIANA 1

16 LETTERATURA ITALIANA 2

jusqu'aux profondeurs de la langue

18 TRADUZIONE LETTERARIA E GIORNALISTICA

20 GRAMMATICA livello Superiore

22 LA LINGUA ITALIANA ATTRAVERSO LA CANZONE D'AUTORE

jusqu'aux profondeurs de la langue

24 CREARE UNA STORIA, GIOCARE CON LE PAROLE 1

26 CREARE UNA STORIA, GIOCARE CON LE PAROLE 2

28 METTETEVI ALLA PROVA prepa esami

ateliers de chant

30 ALESSANDRO SCARLATTI

32 CANTA NAPOLI

34 SONO SOLO CANZONETTE

les enseignants des séminaires

36

autres activités du centre

42 COURS D'ITALIEN A PARIS

44 COURS ET HEBERGEMENTS EN ITALIE

46 PASSEGGIATE IN ITALIANO

théâtre, cinéma et histoire

4

LA STORIA D'ITALIA ATTRAVERSO IL CINEMA

pane, amore e cinema

par Gabriele Messinese

lundi
14h -16h
16 octobre - 5 février

24h, soit 12 séances
2h par semaine

à partir du niveau supérieur

minimum 10 participants

date limite d'inscription
9 octobre

prix : 275 €

Le cinéma raconte l'évolution d'un pays, et permet de mieux comprendre l'Italie de nos jours. La *Commedia dell'Arte* quitte le théâtre pour se propulser dans une multitude de salles de cinéma accessibles à tous. Une farandole d'acteurs, réalisateurs, scénaristes, et d'autres métiers voient le jour et œuvrent pour mettre en lumière la société italienne.

Le cinéma a contribué à la création, certes limitée, d'une conscience nationale, et nous permet de connaitre et de conserver la mémoire historique de la société. L'Italie de cette époque n'existe plus, mais reste présente car elle est le socle de notre quotidien, avec des géants comme Comencini, Steno, Pasolini, Sordi, De Filippo, Totò, Magnani, Fabrizi, De Sica, Vitti, Manfredi une liste aussi longue que les côtes du *Bel Paese*.

Venez étudier l'histoire d'Italie avec ces italiens qui on fait le Cinéma et ce Cinéma qui a fait les italiens !

théâtre, cinéma et histoire

6

LA STORIA D'ITALIA ATTRAVERSO IL TEATRO

la società italiana dagli anni '30 ai '70 attraverso il teatro di Eduardo de Filippo

par Gabriele Messinese

lundi
14h - 16h
12 février - 19 juin

24h, soit 12 séances
2h par semaine

à partir du niveau supérieur

minimum 10 participants

date limite d'inscription
29 janvier

prix : 275 €

Qui rido io! Ici, c'est à mon tour de rire ! C'est la devise inscrite sur le fronton de la *Villa la Santarella*, en haut de la butte du *Vomero* à Naples, cet édifice en forme de château en pur style liberty napolitain c'est un hommage à *La Santarella*, la pièce la plus populaire de Eduardo Scarpetta, l'immense auteur d'un nouveau théâtre napolitain, et le père de Eduardo De Filippo, auteur, acteur napolitain et tout aussi universel : un pont entre la Tradition du théâtre paternel et la modernité. Découvrez ses œuvres et invitez-vous pour une soirée de *Natale in casa Cupiello*, explorez la *Grande Paura* de la guerre, écoutez les voix du subconscient, soyez envoûtés par la *Grande Magia* du théâtre.

7

histoire
et littérature

8

MACHIAVELLI
IN SALSA MACCHERONICA

par Marcello Simonetta

mardi
14h - 16h
3 octobre - 12 décembre

18h, soit 9 séances
2h par semaine

à partir du niveau
avancé

minimum 10 participants

date limite d'inscription
25 septembre

prix : 205 €

Machiavelli, detto *le Machiavel*, è una figura molto complessa, e spesso fraintesa. Considerato *il Maestro del Male* e un'incarnazione diabolica della furberia italica, è in effetti il primo scienziato politico, colui che ha raccontato la *verità effettuale della cosa*, e non la versione moralistica della realtà che i benpensanti preferiscono sentire. In un'epoca di caos internazionale, di violenti populismi e di tensioni sociali, Marcello Simonetta, cucina questo personaggio multidimensionale *in salsa maccheronica*, cioè inserendolo nel suo contesto storico, e poi studiandolo nelle sue infinite reincarnazioni antiche e attuali. Leggerete *il Principe e i Discorsi*, e alcuni frammenti di altre opere del Segretario fiorentino, inclusa la sua commedia erotica, la *Mandragola*.

histoire
et littérature

10

IL ROMANZONE DI MANZONI
i promessi sposi

par Marcello Simonetta

mardi
14h - 16h
23 janvier - 3 avril

18h, soit 9 séances
2h par semaine

à partir du niveau
avancé

minimum 10 participants

date limite d'inscription
16 janvier

prix : 205 €

Alessandro Manzoni riscrisse il suo romanzo almeno tre volte. Nel corso di questo processo creativo, *risciacquò i panni in Arno*, cioè scelse di dare una patina toscana alla sua storia tutta lombarda, fondando così una lingua letteraria che, nel bene e nel male, è rimasta canonica.

Rileggiamo *I Promessi Sposi* con occhio critico e smaliziato, e apprezziamone la provocatorietà segreta, invece di guardare alla superficie apparentemente ortodossa e iper-cattolica.

Leggeremo quattro, cinque capitoli a lezione dando la preminenza alle unità narrative indipendenti, come la storia della *monaca di Monza*, quella dell'*Innominato*, di San Carlo Borromeo, e della *peste a Milano*.

cinéma
et littérature

12

ROMANZO E CINEMA IN ITALIA
storie di coppia

par Stefania Cubeddu

lundi
14h15 - 16h15
2 octobre - 30 avril

48h, soit 24 séances
2h par semaine

à partir du niveau
avancé

minimum 10 participants

date limite d'inscription
24 septembre

prix : 535 €

« *Nulla si sa, tutto si immagina.* »

Federico Fellini

Ce séminaire s'adresse à ceux qui s'intéressent à la littérature, au cinéma et aux échanges qui se tissent, entre ces deux arts. Comment passe-t-on du texte écrit à sa version cinématographique ? Le réalisateur se doit-il de respecter le texte jusqu'au dernier détail, ou bien a-t-il le droit, la liberté de créer une œuvre à part entière, tout en maintenant une filiation plus indirecte avec le texte littéraire ? Dans une démarche comparatiste, nous analyserons quelques films et romans qui ont marqué la production littéraire et cinématographique italienne.

Une attention particulière sera portée aux couples célèbres. Que serait Marcello Mastroianni sans Sophia Loren, Fellini sans sa *Giulietta*, ou Rossellini, tiraillé entre *Nannarella* et Ingrid Bergman ?

littérature 14

LETTERATURA ITALIANA 1

ut pictura poesis?

dalla letteratura all'arte, andata e ritorno

par Stefania Cubeddu

mardi
15h30 - 17h30
3 octobre - 16 janvier

24h, soit 12 séances
2h par semaine

à partir du niveau
avancé

minimum 10 participants

date limite d'inscription
26 septembre

prix : 275 €

C'est avec la première *ekphrasis* de la littérature, la description du bouclier d'Achille, que nous commencerons ce voyage qui se veut l'exploration d'un dialogue entre la littérature et l'art, afin de mettre à l'épreuve l'axiome d'Horace. Ce débat n'est pas d'aujourd'hui, mais il sera question ici de l'interroger à nouveau à travers une enquête dans quelques ouvrages italiens, en partant de la traduction de Vincenzo Monti du morceau homérique qui exerce encore aujourd'hui une fascination certaine chez les Italiens qui en connaissent par cœur les premiers vers. De Sciascia à Tabucchi, en passant par Pirandello ou plus récemment par Camilleri ou Consolo, nombreux sont les auteurs qui, en flirtant avec la peinture, ont créé des œuvres inspirées par l'échange toujours prolifique qui se tisse entre les arts. Nous interrogerons aussi le travail inverse des artistes nourris par les textes littéraires, en employant les outils spécifiques aux différents domaines explorés.

littérature 16

LETTERATURA ITALIANA 2

storie di assedi, di città, di donne, di amori

par Stefania Cubeddu

mardi
15h30 - 17h30
23 janvier - 22 mai

24h, soit 12 séances
2h par semaine

à partir du niveau
avancé

minimum 10 participants

date limite d'inscription
16 janvier

prix : 275 €

« Le donne, i cavallier, l'arme, gli amori,
le cortesie, l'audaci imprese io canto ...»

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*

Si le thème de la ville en littérature est désormais un incontournable et a acquis ses lettres de noblesse en faisant par ailleurs la preuve de son éternelle actualité, celui de l'*assedio*, du siège, semble avoir échappé davantage à la critique.Et pourtant il occupe une place importante dans la littérature italienne. En partant de l'Arioste et en visitant la Tasse nous verrons comment le siège traverse cette littérature et va au-delà de la simple attaque de la ville. Métaphore, entre autres, de la conquête amoureuse, passionnelle ou violente (*Un giorno perfetto* de Melania G. Mazzucco) qui dérive jusqu'à la folie, corps à corps qui offre aussi l'occasion d'une découverte de l'Autre, le siège se proposera à nous sous les différentes acceptations qu'il peut prendre, notamment à travers l'étude des figures de l'assiégeant et de l'assiégé, dans les différente genres littéraires.

jusqu'aux profondeurs
de la langue

18

TRADUZIONE LETTERARIA E GIORNALISTICA

francese-italiano–francese

par Giuseppe Samonà

mardi
15h30- 17h30
3 octobre - 22 mai

48h, soit 24 séances
2h par semaine

à partir du niveau
avancé

minimum 10 participants

date limite d'inscription
25 septembre

prix : 535 €

Vous avez déjà une bonne maîtrise de la langue et souhaitez améliorer votre capacité d'expression. Le travail sur des extraits littéraires d'auteurs français et italiens stimulera la réflexion, tant sur la langue française que sur sa transposition en italien. Nous ferons également l'exercice inverse, en traduisant en français des extraits d'auteurs italiens. Nous traduirons aussi des textes journalistiques diversifiés, avec des niveaux variables de difficultés grammaticales, lexicales et stylistiques. Les articles sur l'actualité nous permettront d'en savoir plus sur la société, le cinéma, l'art, l'histoire et la gastronomie en Italie.

La révision en classe sera l'occasion d'une remise à niveau des compétences linguistiques.

GRAMMATICA

livello superiore

jusqu'aux profondeurs de la langue 20

par Maria Antonietta Petruzzi

jeudi
14h15 - 16h15
5 octobre - 17 mai

48h, soit 24 séances
2h par semaine

à partir du niveau
avancé

minimum 10 participants

date limite d'inscription
28 septembre

prix : 535 €

Il était une fois un pays où tout le monde vivait en parfait accord : c'était le fabuleux royaume de la Concordance des Temps. Son Roi était un souverain illuminé, s'il en est, le *Roi Soleil de Tous les Temps Verbaux*; ses sujets l'aimaient beaucoup, ainsi que sa femme, la *Reine La Phrase*. Un jour, moult nuages noirs vinrent obscurcir le ciel du pays de la Concordance ! D'un coin à l'autre du royaume, la terrible nouvelle se répandit avec la rapidité de la foudre : le fils du couple régnant, seul héritier au trône, le Prince Subjonctif, avait mystérieusement disparu. Le désespoir s'empara aussitôt des cœurs de tous. Le Roi envoya ses hérauts répandre cette annonce : *Qui retrouvera mon fils disparu ou contribuera activement à sa recherche, recevra ma reconnaissance éternelle et une récompense d'une valeur inestimable.*

Voulez-vous participer ?

jusqu'aux profondeurs
de la langue

22

LA LINGUA ITALIANA ATTRAVERSO LA CANZONE D'AUTORE

par Federica Calzolari

jeudi
11h - 13h
28 septembre - 11 janvier

24h, soit 12 séances
2h par semaine

à partir du niveau
avancé

minimum 10 participants

date limite d'inscription
21 septembre

prix : 325 €

« La musica popolare è un indicatore della società e del tempo in cui viviamo. Per questo la trovo sempre profonda, anche se a volte ha delle forme leggere. »

Riccardo Cocciante

Connaître et écouter les compositeurs-interprètes qui ont fait l'histoire de la musique *leggera* italienne de ces 40 dernières années : De André, Cocciante, Lucio Battisti, De Gregori, Renato Zero, Vasco Rossi, Ligabue …

A partir de leurs textes et de leurs notes de musique, vous aurez le plaisir de travailler sur la langue dans une ambiance agréable et détendue et d'apprendre expressions typiques, jeux de mots et doubles-sens de la communication quotidienne Vous pourrez aussi, proposer un auteur ou une chanson et préparer sa présentation. Plongés dans un véritable contexte interculturel vous rentrerez en contact avec les us et coutumes, l'histoire récente et la culture de l'Italie d'aujourd'hui.

jusqu'aux profondeurs
de la langue

24

CREARE UNA STORIA, GIOCARE CON LE PAROLE 1

par Maria Antonietta Petruzzi

lundi
14h -16h
2 octobre - 15 janvier

24h, soit 12 séances
2h par semaine

à partir du niveau
avancé

minimum 10 participants

date limite d'inscription
24 septembre

prix : 325 €

Laissez aller votre imagination et votre créativité !

En partant d'un extrait d'une histoire, d'un récit et même d'un film, vous deviendrez vous-même un auteur en imaginant une suite ou une nouvelle fin à l'histoire; vous pourrez laisser les personnages vivre des situations inédites grâce à vous ! Ensuite, vous pourrez confronter votre propre version du récit à celle des autres participants mais aussi avec celle de l'auteur.

Il y aura bien d'autres activités où vous pourrez inventer des mots ou des expressions, où vous pourrez vous laisser aller à créer, remodeler, réécrire, raconter à votre gré ! Une manière ludique et conviviale de se cultiver et de manier la langue en détournant respectueusement les œuvres des auteurs italiens.

jusqu'aux profondeurs
de la langue

26

CREARE UNA STORIA, GIOCARE CON LE PAROLE 2

par Maria Antonietta Petruzzi

lundi
14h - 16h
22 janvier - 14 mai

24h, soit 12 séances
2h par semaine

à partir du niveau
avancé

minimum 10 participants

date limite d'inscription
15 janvier

prix : 325 €

Il n'est pas indispensable de suivre le premier module si vous voulez suivre seulement le deuxième car les deux programmes sont différents.

Laissez aller votre imagination et votre créativité !

En partant d'un extrait d'une histoire, d'un récit et même d'un film, vous deviendrez vous-même un auteur en imaginant une suite ou une nouvelle fin à l'histoire; vous pourrez laisser les personnages vivre des situations inédites grâce à vous ! Ensuite, vous pourrez confronter votre propre version du récit à celle des autres participants mais aussi avec celle de l'auteur.

Il y aura bien d'autres activités où vous pourrez inventer des mots ou des expressions, où vous pourrez vous laisser aller à créer, remodeler, réécrire, raconter à votre gré ! Une manière ludique et conviviale de se cultiver et de manier la langue en détournant respectueusement les œuvres des auteurs italiens.

jusqu'aux profondeurs
de la langue

28

METTETEVI ALLA PROVA

prepa esami

par Maria Antonietta Petruzzi

mardi
14h - 16h
3 octobre - 22 mai

48h, soit 24 séances
2h par semaine

à partir du niveau
avancé

minimum 10 participants

date limite d'inscription
28 septembre

prix : 535 €

Ce cours est destiné à tous ceux qui désirent préparer un concours, une épreuve ou un examen de certification, et à ceux qui souhaitent se mettre au défi, et apprendre ou réviser tout en se faisant plaisir. Apprenez les techniques, les astuces, les pièges à éviter pour réussir un test de compréhension écrite et d'expression orale. Si vous n'avez pas l'habitude de vous exprimer par écrit, vous apprendrez les astuces qui vous permettront de le faire très rapidement; comment réussir un test de grammaire d'une manière intuitive sans réétudier la grammaire de façon didactique.

Les documents utilisés seront authentiques et variés, afin de fournir un vocabulaire qui couvre de nombreux domaines. Et, pour rendre le travail plus pertinent, vous vous entrainerez aussi avec les annales d'examens et des principaux concours !

ateliers de chant **30**

ALESSANDRO SCARLATTI

insieme polifonico

par Lorenzo Cipriani

jeudi
19h15 - 21h15
21 septembre - 14 juin

60h, soit 30 répétitions
avec Akiko Takao au piano
2h par semaine

tous niveaux

minimum 15 participants

portes ouvertes
14 septembre à 19h15

date limite d'inscription
14 septembre

prix : 275 €

L'ensemble polyphonique Scarlatti, créé en 2010 grandit et évolue : madrigaux, chansons polyphoniques de la Renaissance et airs d'opéra ont constitué le programme des premières années. On s'approche désormais des œuvres chorales majeures des XVIIe et XVIIIe siècles. Cette année trois chefs d'œuvres : *Gloria* de Antonio Vivaldi; *Magnificat* de Francesco Durante et le *psaume Domine ad adjuvandum me* de Padre Giovanni Battista Martini. La spécificité de cet ensemble ? Un accompagnant clavier à chaque répétition - la complicité de l'ensemble - l'approche musicologique.Tous les ans un voyage et des fins de semaines sont de mise, pour le plaisir de voyager et de chanter ensemble. En 2018 on va découvrir la *Magna Grecia* du 16 au 22 avril avec concerts à Ostuni et Cisternino - Pouilles. Les partitions sont fournies en fichier PDF ou sur papier ainsi que les enregistrements pour travailler plus facilement.

ateliers de chant **32**

CANTA NAPOLI

canzoni napoletane

par Alessandro Sensale

vendredi
13h45 - 15h45
29 septembre - 15 juin

60h, soit 30 répétitions
avec guitare
2h par semaine

tous niveaux

minimum 15 participants

portes ouvertes
15 septembre

date limite d'inscription
22 septembre

prix : 275 €

Les chansons napolitaines sont tellement célèbres que l'on ne compte plus les chanteurs qui ont été séduits par leur beauté. Des chants anciens, jusqu'aux chansons d'auteur du XXe siècle, en passant par les mélodies baroques et les sérénades romantiques, Alessandro vous accompagnera d'un bout à l'autre du richissime répertoire, avec les morceaux les plus mélodieux et entraînants.

Vous aurez l'occasion de participer aux concerts organisés à Paris et à la Fête de la musique du Centre culturel italien.

ateliers de chant **34**

SONO
SOLO CANZONETTE
coro femminile

par Paola Niggi

mardi
18h30 - 20h30
octobre - juin

40h, soit 20 répétitions
avec guitare
2h par séance

tous niveaux

prix : 175 €

Depuis dix-neuf ans la chorale accueille toutes celles qui souhaitent chanter tout en s'amusant. Tout en apprenant un répertoire de chansons de la tradition italienne vous allez améliorer la prononciation et acquérir une certaine rapidité d'élocution. Il y aura des chansons populaires, des chants d'émigrants, des chants de la montagne, mais surtout bonne humeur et détente. Vous pourrez chanter lors des fêtes organisées par le Centre, la Fête de la musique et d'autres festivals en France et en Italie où la chorale est régulièrement invitée.

les enseignants
des séminaires 36

Federica Calzolari

née à Rome, a obtenu la Laurea à l'Université La Sapienza en Sciences Politiques dans la section d'histoire moderne et contemporaine.
Elle est titulaire du Diplôme Approfondi en Langue Française (DALF) et du diplôme en Français des Affaires délivré par la Chambre de Commerce de Paris. Elle a obtenu l'attestation d'Enseignant de Langue Italienne dans le Monde à l'Université Cà Foscari de Venezia.

Lorenzo Cipriani

né à Milan, diplômé de piano, orgue, clavecin et composition au Conservatoire de Milan. Maîtrise en musicologie à l'université de Bologne. Compositeur soliste en Europe, au Japon et aux USA. Enregistrements pour la RSTI (Suisse), ABC TV (Japon). Ses œuvres ont été créees en France et au Japon. Chef de chœur et organiste à Notre-Dame-de-Compassion depuis 1990, a fondé en 1999 l'ensemble vocal-instrumental *Harmoniche Demonstrationi.*

Stefania Cubeddu

née à Sassari, a étudié en Italie, en France et au Canada. Docteur en littératures française et comparée de l'Université Paris-Sorbonne. Ses domaines de recherche vont des littératures francophones et européennes aux littératures d'Amérique, avec un regard particulier sur les littératures italiennes et migrantes contemporaines. Elle a organisé le festival du cinéma italien de Nantes.

Gabriele Messinese

nè a Taranto il suit des études de relations internationales à Napoli.Il passe par les Etats Unis avant d'arriver en France en 2002, il fait de sa passion pour Totò, Eduardo de Filippo, la *Commedia dell'arte* et la cinématographie italienne de la grande époque de *Cinecittà* un véritable style de vie.

Paola Niggi

née à Turin, dirige la chorale *Sono solo canzonette* depuis 1997. Professeur d'italien au Ministère des Affaires étrangères à Paris. Co-auteur de : *Le Vocabulaire italien*, 2007, *Grammaire de l'Italien* et *Les verbes italiens*, 2005, *Voie express - méthode intensive*, 1998, *Voie express – initiation*, 2000, *Le pass italien*, 2011, *Le Coach italien*, 2012, tous édités chez Nathan et de *Strada facendo*, 2014, Le Robert.

Maria Antonietta Petruzzi

née à Fasano, titulaire d'un doctorat en Sciences politiques à Bari et du diplôme de l'enseignement de la langue italienne pour les étrangers à Pérouse. Elle enseigne la langue et la civilisation italiennes depuis 1987 et est spécialisée dans le cours de préparation aux examens de certification linguistique CILS - CELI - IT. Elle anime des stages de formation pour enseignants d'italien.

Giuseppe Samonà

né à Rome, titulaire d'un doctorat en histoire des religions de l'Université de Rome 1. Professeur à l'Université du Québec, il a enseigné aussi dans des universités françaises et américaines. Ses publications portent sur les mythologies anciennes (Méditerranée ; Amérique indienne). Il a traduit en italien, entre autres, Balzac et M. Tournier. En 2005, il a publié chez Ilisso sa première œuvre de littérature : *Quelle cose scomparse, parole*.

40

Alessandro Sensale

né à Naples, diplômé en guitare classique au Conservatoire *San Pietro a Majella* de Naples. Concertiste de musique classique et enseignant au Conservatoire, répertoire allant de la musique baroque à la musique contemporaine, il se produit régulièrement dans des concerts de musique de chambre. Spécialiste de la musique napolitaine, il chante et compose des arrangements pour ce répertoire.

Marcello Simonetta

né à Pavie en 1968. Après des études à la *Sapienza* de Rome, il obtient un doctorat en littérature italienne à Yale. Il est l'auteur de *L'enigma Montefeltro*, Rizzoli 2008, traduit en quatre langues, de *Il fratello ribelle di Napoleone*, Bompiani 2011, co-écrit avec Noga Arikha, de *Rinascimento segreto, il mondo del segretario da Petrarca a Machiavelli*, Franco Angeli 2004 et de *La congiura della verità*, e-book 2012. Il enseigne l'histoire et les sciences politiques à l'*American University of Paris*, Sciences Po et le *Paris Collège of Art*.

COURS D'ITALIEN A PARIS

par l'équipe pédagogique

du lundi au samedi
2h à 3h par semaine
cours annuels
et trimestriels
stages intensifs

Le Centre culturel italien propose plus de 240 cours d'italien avec les formules les plus adaptées aux adultes, aux jeunes et aux enfants. Ils répondent à vos différentes attentes : le plaisir de parler notre langue, besoins professionnels - FP, DIF, examens et concours.

Brochure et planning 2017/18 disponibles sur notre site et au Centre

autres activités
du centre **44**

COURS ET HEBERGEMENTS EN ITALIE

dans 14 écoles sélectionnées

du lundi au vendredi
3h à 4h par jour
toute l'année
tous niveaux
tous publics

Immersion linguistique à votre rythme. Les écoles mettent à votre disposition leur grand réseau de logements : en famille ou en appartements à partager.

Brochure disponible sur notre site

PASSEGGIATE IN ITALIANO

par Marc Delacherie et Catherine Sevestre

dimanche et mardi
gratuit

Le programme et les horaires des randonnées sont sur le site et dans les newsletters du Centre.