

L'équipe artistique

Jacqueline FENEYROU, metteur en scène - Après une formation de 3 ans avec Etienne DECROUX, puis 5 ans au Théâtre Ecole Mouvement et Pensée avec PINOK et MATHO, elle enseigne le mime et le jeu de masque à l'Université Paris X en Arts du spectacle. Un atelier de recherche et création en arts du mouvement existe depuis 1989 sous sa direction, produisant régulièrement des spectacles qu'elle met en scène.

Jean-Baptiste GUINCHARD, comédien - Après ses débuts en 1997 avec le Théâtre Aspic Hamélia, il travaille avec Jacques ZABOR puis interprète pendant 6 mois Sébastien dans *La nuit des rois* de Shakespeare au Théâtre du Lucernaire. Après une formation de mime corporel sous la direction de Thomas LEABHART, il intègre l'école Jacques LECOQ en 2002. Il joue dans un long métrage réalisé par Raoul Sangla, puis dans *Andromaque* et *Piri, les passagers* au Théâtre 14 à Paris et incarne Œdipe dans *La machine infernale* de Cocteau.

Presse

Dédale et Icare : une interprétation magistrale

« ... Le texte de Dario Fo offre une écriture moderne, truculente et humoristique, où le burlesque et le tragique s'enchaînent, mêlant tour à tour le rire à la réflexion. Point fort de la mise en scène, l'expression corporelle soigneusement étudiée domine constamment. Véritable performance physique, le jeu de l'acteur étonne par la qualité et l'intensité de ses évolutions. Un travail remarquable dirigé à partir du mime, de la danse et autre gestuelle. »

Le Progrès, journal du Jura

Dédale et Icare : le labyrinthe de la filiation

« Jean Baptiste Guinchard excelle dans sa capacité à passer d'un personnage à l'autre, à faire exister le labyrinthe et son prisonnier le Minotaure... Surtout, il canalise parfaitement les caractères d'un fils et d'un père enchaînés l'un à l'autre pour s'en sortir. De la fougue aérienne d'Icare à la sagesse terrestre de Dédale, ce labyrinthe de la filiation conserve sa part d'intemporalité. Cela rappelle la force intacte des mythes de notre civilisation qui savent encore générer de la réflexion et de la création. »

Le Havre-Presse



Quand ?

Mardi 5 décembre à 20h30
Mercredi 6 décembre à 14h30 et 20h30
Jeudi 7 décembre à 14h30 et 20h30

Où ?

A Nanterre - Théâtre de la Salle des Fêtes
2 rue des anciennes mairies
RER A, arrêt Nanterre Ville

Tarifs

13 euros / 7 euros - Scolaires : 5 euros

Information / Réservation au 08 72 74 04 51*
* coût d'une communication locale

SPALLA Compagnie - 15 rue Edouard Vaillant 92300 Levallois
Contact : Julie Bernard - 06 86 86 82 88 - radioactivite@gmail.com



Note d'intention

Séduits par ce texte de Dario FO, nous avons voulu en dérouler le fil jusqu'au cœur du labyrinthe, suivant père et fils dans leur quête de l'issue improbable. Dédale et Icare nous font ici partager leurs mouvements, tandis que l'acteur/conteur se démultiplie en donnant vie aux personnages et aux lieux traversés.

Le spectateur, plongé dans un espace nu qu'il peuple de ses propres images, accompagne le comédien dans son parcours, c'est-à-dire en faisant la moitié du chemin.

L'un devra passer par les arcanes du doute et les pièges de la mémoire mais ne quittera pas vraiment ses semelles de terrien. L'autre, emporté par sa jeunesse impulsive, se heurtera à la réalité avant de découvrir l'ivresse des hauteurs qui lui sera fatale.

Peut-être, à la suite de l'auteur, pourrions-nous aussi rire de notre humanité parfois bancal et nous interroger sur la place que nous accordons à nos rêves. Savons-nous toujours « voler » au dessus du labyrinthe de notre quotidien pour en relativiser les « drames », et mettre en œuvre nos idéaux les plus chers ?

« Dédale et Icare » de Dario Fo

**Spectacle tout public
dès 8 ans**

Parcours

Au Havre (Théâtre des Bains Douches), à Toulouse (Théâtre du Chapeau Rouge), à Nanterre (Théâtre Koltès et Théâtre de la salle des fêtes), à Charleville Mézières (Centre Hospitalier Bail air), en Savoie (Théâtre d'Aussois), à l'Ile d'Yeu, à Bondy, dans le Jura au Théâtre de Polygny et au Château de Frontenay, au Festival d'Aurillac et dans plusieurs établissements scolaires.



L'histoire

Enfermé dans le labyrinthe qu'il a lui-même créé, Dédale cherche en vain la sortie, accompagné par son fils Icare. Bataillant contre le Minotaure ou résistant à l'appel envoûtant des sirènes, les personnages emmènent le spectateur à travers des chemins tantôt obscurs et semés d'illusions, tantôt lumineux et jubilatoires.



Dario Fo

De la commedia dell'arte au militantisme pendant les « années de plomb » en Italie, en passant par les conteurs populaires et autres jongleurs ou fabulatori, Dario Fo navigue sur les rives d'un théâtre engagé, sans dogmatisme ni moralisme.

Prix Nobel de littérature en 1997 ; son écriture invite au mouvement et à la mise en jeu de l'imaginaire, mêlant tradition et actualité, humour et gravité.

Et, comme il le dit lui-même dans *Mort accidentelle d'un anarchiste* : « nous sommes dans le fumier jusqu'au cou, c'est vrai. C'est justement pour ça que nous marchons la tête haute ! »

L'équipe

Traduction : Valéria Tasca
Interprétation : J-Baptiste Guinchard
Mise en scène : Jacqueline Feneyrou
Lumière : Christophe Secheret
Costume : Olga Papp