

LES FUMÉES DU PAPE

de Dario FO

DOSSIER

avec

Patrick

Mons

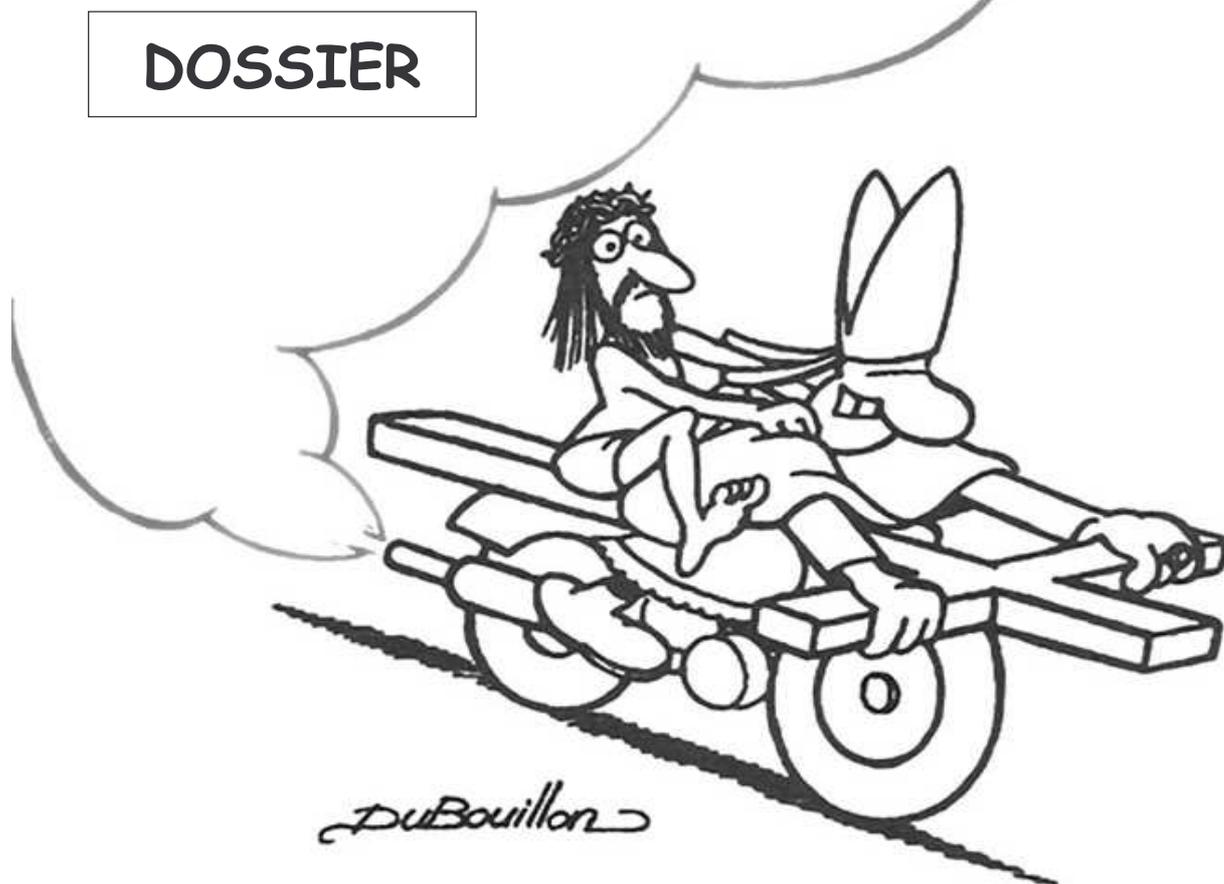
Jean-Luc

Larive

Lumières

Pascal

Noël



La véridique histoire de l'Enfant-Jésus
de sa naissance à son premier miracle

A partir du 2 décembre

Relâche le 8 décembre

JEUDI VENDREDI SAMEDI

21H30

Le

Funambule

Montmartre

THÉÂTRE, CABARET ET CURIOSITÉS
53, RUE DES SAULES 75018 PARIS
RÉSERVATION : 01 42 23 88 83
WWW.FUNAMBULE-MONTMARTRE.COM
M: LAMARCK-CAULAINCOURT

Un péplum délirant et humaniste



Tels les rois mages à la poursuite de l'étoile, deux voyageurs font étape : Luciani Albino, le bon pape fraîchement élu, flanqué d'un camarade de la classe d'accordéon du Vatican.

Leur quête à travers l'Europe est de porter la parole, une parole singulière, pas si éloignée que ça de la parole originelle...

Avant de proposer à chacune de leurs étapes un chantier de jeunesse, ils ne se privent pas de rappeler quelques vérités élémentaires sur l'enfance de Jésus et les fondements politiques de son premier miracle.

Luciani et son compère sous couvert d'homélie retentissante nous embarquent pour un sacré périple.

Sainte Anne, le fils d'Hérode, les anges, Joseph, Eddy Merckx(?!), les rois mages, la Madone, l'étoile et les enfants de Jaffa attesteront de la véracité du récit.

Seront réquisitionnés en vrac : un chameau, une brouette, un vieil âne essoufflé, une bicyclette corrompue (cadeau pourri d'un certain " Merckx "), le maigre dos de ce pauvre Joseph, bref tout ce qui ici bas avance, marche, vole, roule, respire ...

"Un spectacle burlesque, à l'inspiration fellinienne."

Télérama

Une bible revue par Dario fo... Un spectacle pas très catholique mais souverainement drôle sans pontifier... Une belle performance d'acteur.

Le Progrès

“ C'est drôle, sans ironie, marqué par une tendresse et une humanité infinies. C'est simple, humble à l'image de l'auteur et des personnages dont il parle.

C'est aussi une parabole sur le pouvoir, ses relations avec le monde symbolique et ses limites à travers, c'est une constante chez DarioFo, la défense des petits. ”

Pierre François



L'interrogation des grands mythes ...

Au départ, ce sont les textes de dario FO, leur liberté, leur décalage qui nous ont donné l'envie d'expérimenter une connivence, un dialogue intuitif entre la comédie et l'accordéon, deux types de jeu, deux « souffles » très voisins. Et bien entendu, l'absolue nécessité qu'il y a à continuer d'interroger les grands mythes fondateurs fusent-ils d'ordre religieux.

Sur un plan théâtral, l'adaptation et la mise en scène tentent de s'inspirer des origines : le plein vent, les mystères... la naïveté et la poésie qui s'en dégageaient.

L'accordéon diatonique, dernier maillon des musiques propagées par les musiciens routiniers, apporte une dimension quasi organique au dialogue tantôt fantaisiste tantôt onirique qui s'instaure sur scène.

Il nous a semblé passionnant de puiser dans « l' ancestral » de nos pratiques pour atteindre une vraie légèreté, une dimension et une puissance qui serve l'humour d'un texte forcément d'aujourd'hui.



Patrick Mons

Avec un père comédien, il côtoie très tôt le monde du théâtre et à dix-huit ans il rejoint la compagnie de Patrick Font

Puis, au gré des rencontres et des complicités, il intègre le travail d'un grand nombre de compagnies. A Saint Etienne, Marseille, Clermont Ferrand, Lyon, ... et Paris, il travaille essentiellement dans des créations contemporaines de Enzo Cormann, Serge Ganzl, Hugo Clauss, Dario Fo, Paul Maar, Dino Buzzati, Yves Matrat, ... sous la direction entre autres de Nicolas Lormeau, Charles Lee, Patrick Blandin, Laurent Vercelletto, ...

Il travaille également dans des textes du répertoire (Molière, Beaumarchais, Racine...), des vaudevilles (Feydeau, Courteline...), des adaptations littéraires (Buzzati, Flaubert...) et quelques reprises (« Un air de famille », « Les palmes de Mr Schutz »). Pendant deux ans Il expérimente le théâtre de rue avec la compagnie « Les Obsessionnels ».

Parallèlement à ce travail de comédien, il a également réalisé les mises en scènes de « Les Fumées du Pape » de Dario Fo, « Une saison en enfer » de Rimbaud, « Badonce et les créatures » de Alexandre Vialatte, « Leçon d'anatomie » de Larry Tremblay. Il a également encadré des sessions théâtre dans les maisons d'arrêt de Fresnes et Villepinte.

Les Editions L'Harmattan ont publié sa première pièce « Un strapontin pour la lune ».

Jean Luc Larive

Jean Luc Larive débute l'accordéon en autodidacte en 1984.

Il se perfectionnera aux côtés de Serge Desaunay et Marc Perronne.

A partir de 1998, il enseigne au centre des musiques traditionnelles de Ris-Orangis et anime stages et ateliers à travers la France.

Il a fait partie du duo Lequerre-Larive et officie actuellement au sein du groupe folk/rock « Alambic ».

Sa rencontre avec le théâtre est initiée par Jean-Luc Bernard et le théâtre ATEN de Gennevilliers en 1996.

Il récidive ensuite et pousse l'instrument à la rencontre d'autres paroles, d'autres univers.

D'abord avec Jean-Claude Botton pour deux spectacles de contes puis aujourd'hui avec Patrick Mons.

DARIO FO

Après avoir étudié l'architecture à l'Académie des Beaux-Arts de Milan, Dario Fo entre dans une troupe de théâtre en 1950 et, dès l'année suivante, commence à écrire des pièces satiriques pour la radio et la télévision.

Puis il part pour Rome, où il travaille comme scénariste entre 1955 et 1958, avant de créer avec son épouse, la comédienne Franca Rame, la Compagnie Dario Fo-Franca Rame, qu'ils animent de 1959 à 1968. Ils écrivent en même temps des saynètes télévisées, mais la censure les ramenant à partir de 1963 à une activité purement théâtrale.

Au nombre des pièces les plus controversées de Fo (écrites le plus souvent avec son épouse ou d'autres collaborateurs), on peut citer : *les Archanges ne jouent pas au flipper* (1959), *Mort accidentelle d'un anarchiste* (1970), ou *Non si paga, non si paga!!* (1974).

En évoquant la répression policière des anarchistes ou l'ancienne dictature chilienne, Fo n'a cessé d'exprimer sa contestation de l'ordre établi et de s'attaquer aux problèmes politiques de son temps. Il a obtenu le prix Nobel de littérature en 1997.

Pascal Noël - Création lumières -

Pascal Noël découvre le théâtre suite à un stage avec l'équipe de J. Savary. En 1988 il devient assistant d'A. Poisson et collabore avec André Diot ou Jacques Rouveyrollis.

A partir de 1990 il crée les éclairages de G. de Kermabon (*Morituri* à Chaillot, *Femmes entre parenthèses* 1993 festival d'Avignon, *Richard III* à la Grande Halle de la Villette Paris 1999).

A partir de 1999 il se consacre à la création lumière et collabore avec S. Kouyate avec qui il crée *Antigone* au Théâtre de la commune à Aubervilliers et au Bouffes du Nord, en 2000 *Le Refus* au Musée Jean Moulin à Paris, puis *Cédipe* en 2003 au Bouffes du Nord et enfin *le Pont* en 2003 aux Amandiers de Nanterre. Il collabore depuis 2001 avec Sylvie Guillem pour qui il crée les éclairages de *Giselle* à la Scala de Milan puis au Royal Opéra House de Londres et en 2003 pour : "*Noureev diverts*" également au Royal Opéra House. Pascal Noël a également éclairé les spectacles de Nanou Garcia, A. Bourseiller, C. Confortès, Daniel. Mermet, Rheda, J. Savary.....

La Lune et l'Océan , depuis sa création a produit :

Dans la chambre d'après Feydeau, Courteline
Mise en scène : Nicolas Lormeau

Le Rôdeur de Enzo Corman
mis en scène : Charles Lee

Les Fumées du Pape de Dario FO
mis en scène : Patrick Mons

Leçon d'Anatomie de Larry Tremblay
mis en scène : Patrick Mons

Petites histoires du soir d'après Dino Buzzati
mise en scène Laurent Vercelletto

Contact

La Lune et l'Océan
99 rue du docteur Bauer
93 400 Saint Ouen
01 40 11 52 97
lalune-locean@club_internet.fr